

5 DICAS

DE TRATAMENTO E MANIPULAÇÃO
PARA IMAGENS IMPECÁVEIS





Essas dicas servem tanto para quem quer alcançar uma edição artística como também para quem pretende fazer um tratamento mais refinado, mais profissional!

TAMANHO DO PINCEL

Sabemos que, muitas vezes, queremos fazer o tratamento das nossas imagens o mais rápido possível e acabamos utilizando um pincel grande, porém em algumas situações isso acaba interferindo no refinamento do seu tratamento.

Por exemplo, se você está copiando áreas da sua imagem com a ferramenta clone stamp (carimbo), pode ser que você replique partes da imagem que estejam com algum defeito ou apareçam nitidamente partes duplicadas que você copiou daquela imagem, isso acaba transparecendo que você foi um pouco desleixado com o seu tratamento.

Recomendamos utilizar o pincel entre o pequeno e o médio para pequenos detalhes da imagem como olhos, mechas dos cabelos e o pincel grande quando for aplicar algo na imagem inteira.

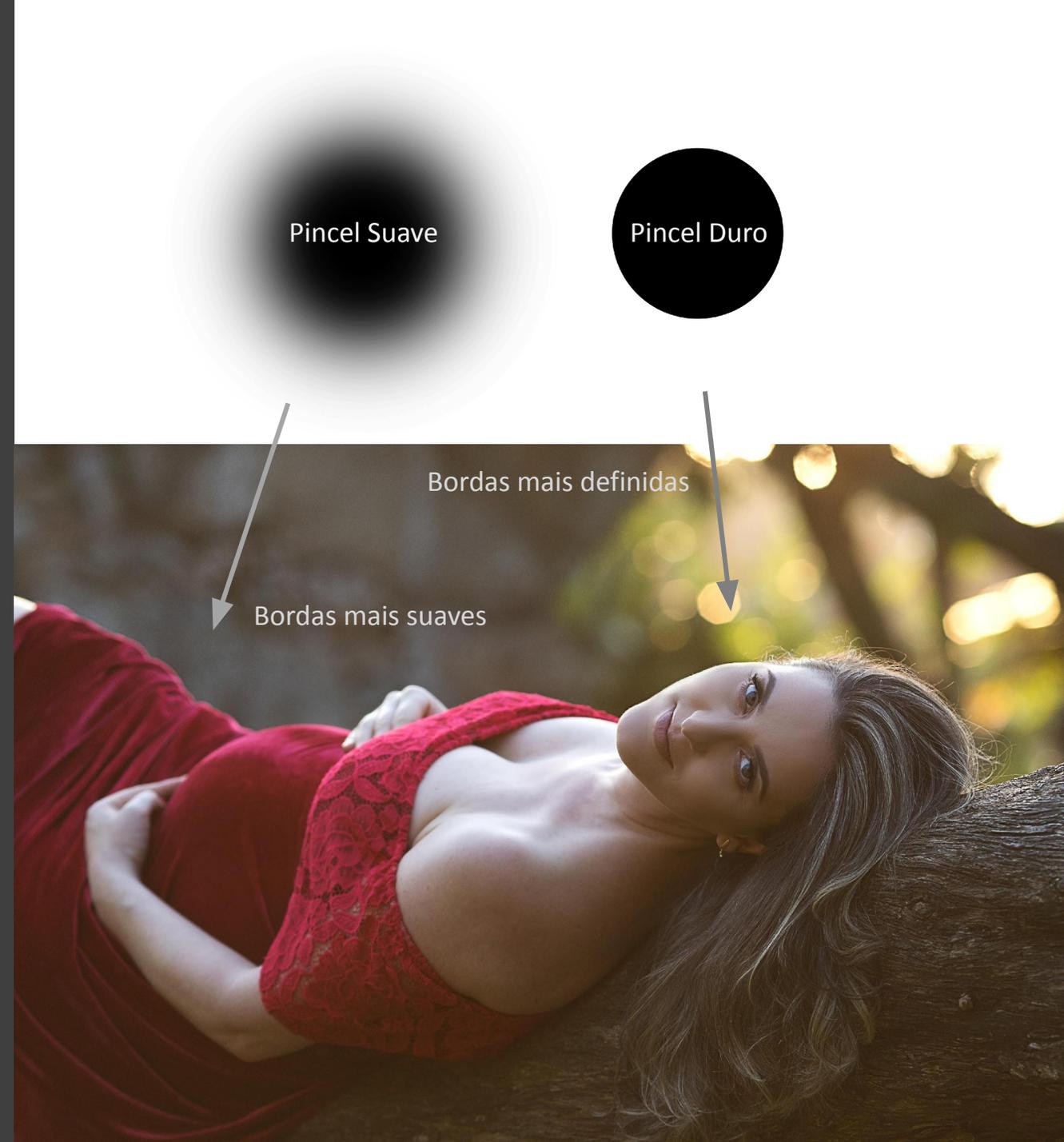


Nos pequenos detalhes, utilizamos o pincel menor. No exemplo, estamos clareando um pouco a íris.

HARDNESS – NÍVEL DE DUREZA

O nível de dureza do seu pincel é umas das coisas mais importantes para um bom refinamento do seu tratamento. O pincel com o nível de dureza menor, mais suave, é recomendado que seja utilizado para as bordas suaves da imagem e o pincel com um nível de dureza maior, mais duro, nas bordas mais definidas. Aprendendo a utilizar o nível de dureza do pincel e o seu tamanho faz com que não apareça que você fez algum tipo de manipulação na sua imagem, tornando o seu tratamento mais profissional.

OBS: Na hora de fotografar evite postes, lixeiras ou objetos que você tenha que retirar na pós produção, isso otimiza e muito o seu tratamento e manipulação.

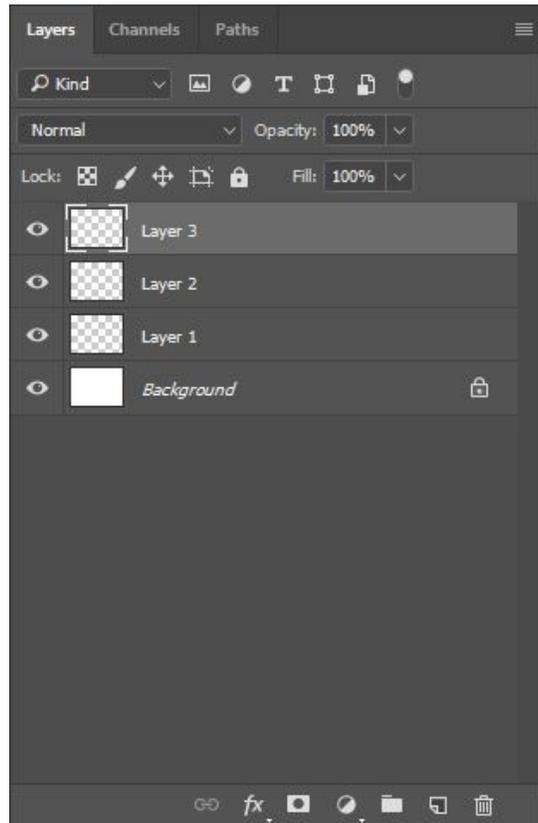




Trabalhar em uma imagem com uma ampliação pequena pode fazer com que você não veja detalhes que podem fazer a diferença. Recomendamos que, sempre que trabalhar com detalhes menores, ampliem bem a imagem para um melhor acabamento.

Eu sei...eu sei... que às vezes dá preguiça mas você não quer passar vergonha se o seu cliente fizer uma impressão em alto formato e aparecer uma marca do seu pincel ou algo que você deixou passar por não ter dado um zoom + na sua imagem.





USO DE CAMADAS

Trabalhar em camadas é um processo não destrutivo que te permite suavizar efeitos se você mexer na opacidade da camada. Você consegue de uma maneira rápida visualizar o antes e depois da sua imagem, você também tem a possibilidade de voltar à sua camada original. Por isso que utilizar camadas é um processo não destrutivo, pois você não elimina os pixels originais da sua imagem.

OBS: Utilizar a eraser (borracha) é um processo destrutivo que elimina as informações da sua imagem, portanto você não consegue retornar à sua imagem original depois que aplicou a borracha várias vezes ou colocou outros efeitos, pois o CTRL Z no photoshop é limitado, sendo assim você só conseguirá retornar até um certo ponto

MESA DIGITAL

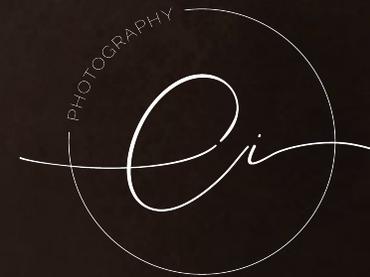
A mesa digital te permite produzir mais em menos tempo, também te permite mais liberdade e detalhamento no seu tratamento, além de prevenir da LER (lesão por esforço repetitivo).





“A mente que se abre a uma nova
ideia jamais volta ao seu tamanho
original”

Albert Einsten



www.creativeinspiration.com.br

  [creativeinspirationphotography](https://www.facebook.com/creativeinspirationphotography)